



Saison Culturelle Veyrier



**Automne
2026**





Cirque contemporain

Crédit Photo: Loïc Nys

ANITYA - L'impermanence

Inbal Ben Haim

Mercredi 9 septembre – 20h30

Jeudi 10 septembre – 18h

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE

Dans le cadre de
La Bâtie-Festival de Genève

Salle Grand-Salève

4 avenue du Grand-Salève
Rez-de-chaussée

Dès 10 ans

Durée: 60 min.

Tarifs:

Plein	30.-
Réduit*	20.-
Jeune**	20.-
Spécial	20.-
20ans20francs	14.-
Festivalier-ère	10.-

Informations et billetterie
sur www.batie.ch

Buvette sur place

*AVS, AI, chômage, étudiants

** Moins de 16 ans

Se rappeler l'impermanence de toute chose («Anitya» en sanskrit) est l'un des principes fondateurs de la philosophie bouddhiste. Pour Inbal Ben Haim, cette notion qui résonne de façon dramatique avec le chaos de notre époque, est une invitation à ne jamais baisser les bras. L'artiste tisse des liens très forts entre cirque aérien, scénographie vivante et poésie visuelle pour construire et déconstruire, avec le public, une sculpture de fils monumentale. Étirées dans l'espace et magnifiées par la lumière, les lignes deviennent formes, textures, matières et récits.

Ce «solo à plusieurs» repose sur des jeux d'interdépendance, de confiance et de responsabilité collectives où l'artiste et les spectateur.rice.s s'associent pour inventer, ensemble, de nouvelles formes de résistance et de création. Le temps suspend son envol au cours de cette expérience sensible et intense qui défie les lois de l'apesanteur.

Autrice, circassienne et conception scénographie: Inbal Ben Haim

Assistantes à la mise en scène: Hristina Sormaz et Isaure Jacques

Dramaturge: Samuel Vittoz

Régisseur général: Théo Vacheron

Créatrice lumière: Louise Rustan

Costumière: Lucie Milvoy

Regards extérieurs chorégraphiques:

Kitt Johnson, Vania Vaneau, Jordi Gali

Créateur sonore: Nova Materia

Régisseur son: Geoffroy Daguet



Humour

Crédit Photo: Nadia Tarra

Yoann Provenzano

« Performance »

Jeudi 17 septembre – 20h

Salle Grand-Salève

4 avenue du Grand-Salève
Rez-de-chaussée

Dès 12 ans

Durée: 75 min.

Tarifs:

Plein 30.-

Réduit* 25.-

Jeune** 15.-

Buvette sur place

*AVS, AI, chômage, étudiants

** Moins de 16 ans

Yoann Provenzano revient avec un tout nouveau spectacle, PERFORMANCE. L'humoriste s'attaque à la dictature de la réussite exposée, de la performance revendiquée, d'un troisième truc qui rime en -ée.

À l'aune des réseaux sociaux, il n'a jamais été aussi facile de montrer qu'on réussit, qu'on a la plus belle des vies ou le plus beau des chiens. On immortalise nos succès au dépend de tous les échecs qui nous ont mené jusqu'à ce résultat. À quoi bon montrer qu'on faillit alors que le but est de réussir ?

Qui suis-je ? Où vais-je ? Que mange-je ?

L'humoriste explore avec candeur et digressions comment l'être humain se construit face à l'océan de choses qui l'entourent. Est-ce qu'on existe parce que l'on est, ou parce qu'on le montre ? Yoann Provenzano se prend pour Platon, le spectacle semble être trop intelligent, mais promis, il est bien plus bête qu'il ne paraît.



Exposition de peinture

Gustave Didelot

« Adjustment »

Du jeudi 1^{er} au dimanche 18 octobre

La Mansarde
4 avenue du Grand-Salève
2ème étage

Vernissage :
Jeudi 1^{er} octobre
dès 18h30
En présence de l'artiste

Heures d'ouverture :
Jeudi
de 16h à 19h
Samedi et dimanche
de 13h à 17h

Artiste peintre actif depuis près de dix ans, Gustave Didelot développe une pratique structurée autour d'un concept qu'il nomme le « Monde de peinture », élaboré au fil du temps par accumulation et observation. Cet univers intègre ses expériences, ses références culturelles, comme les jeux vidéo ou l'art contemporain, ainsi que des fragments du réel : figures croisées dans la rue, éléments architecturaux, récits, voire des apports théoriques. Nourri de ces strates, le Monde de peinture agit comme un miroir à la fois déformant et déformé.

Pensé comme un espace utopique, cet univers esquisse la possibilité d'un ailleurs désirable, affranchi des problématiques contemporaines. Les toiles deviennent alors des fenêtres ouvertes sur ce monde, invitant les spectateur-ice-s à s'y projeter comme dans un miroir et à y percevoir une alternative. Dans le cadre de l'exposition, des formes peuvent parfois émerger (à qui sait observer) comme une invitation à entrer dans un jeu.



Jazz oriental

Crédit Photo: Christophe Charpenel

Zamakan

Vendredi 9 octobre – 20h

Salle Grand-Salève

4 avenue du Grand-Salève
Rez-de-chaussée

Tarifs:

Plein 25.-
Réduit* 20.-
Jeune** 10.-

Buvette sur place

*AVS, AI, chômage, étudiants

** Moins de 16 ans

Le trio Zamakan, né de la rencontre du maître égyptien du saz Abdallah Abozekry, du guitariste hyper créatif Baptiste Ferrandis et du violoniste virtuose indo-helvétique Baiju Bhatt, se veut ambassadeur d'un tissage audacieux et novateur, naviguant entre énergie pure et rêverie poétique. Les compositions originales et les performances captivantes de ces trois complices illustrent la passion et la créativité radicale qui animent ce groupe défricheur de nouveaux terrains musicaux.

Zamakan incarne une nouvelle génération de musiciens décomplexés qui embrassent fièrement leurs identités multiples et la richesse musicale mondiale. Leur nouvel album *Dans le ventre de la nuit* apparaît dès lors comme un manifeste pour l'expression artistique authentique, la multiculturalité de demain, et l'audace créative.

Abdallah Abozekry: saz
Baptiste Ferrandis: guitare
Baiju Bhatt: violon



Théâtre

Crédit Photo: Carole Parodi

La politique du pire

Adrien Barazzone

Cie L'homme de dos

Jeudi 15 octobre – 20h

Salle Grand-Salève

4 avenue du Grand-Salève
Rez-de-chaussée

Dès 12 ans

Durée: 60 min.

Tarifs:

Plein 25.-

Réduit* 20.-

Jeune** 10.-

Buvette sur place

*AVS, AI, chômage, étudiants

** Moins de 16 ans

Un homme s'empare de la scène et incarne, à lui seul, un Conseil municipal en ébullition, débattant autour d'une œuvre d'art contemporain qui doit être installée en lieu et place d'une statue. Avec une énergie mordante, il joue de sa personne pour habiter ce corps politique et nous tend un miroir aussi acéré que jubilatoire.

Jouant du paradoxe formel né de la solitude du comédien face à son désir d'incarner à lui seul le dialogue républicain, La politique du pire se joue malicieusement de notre «souci démocratique», ainsi que de notre méfiance et de nos grandes espérances à l'endroit de la classe politique.

La politique du pire est le second opus de la Trilogie des systèmes, initiée avec *Toute intention de nuire* en 2024. Le dernier volet de la trilogie, *À l'article de la mort*, autour de la question médiatique, sera créé au printemps 2027 à la Comédie de Genève.

Conception, écriture et jeu : Adrien Barazzone avec la complicité et la collaboration artistique de Barbara Schlittler et Christian Geffroy Schlittler
Consultation à l'écriture : Nils-A. Sambuc Scénographie : Hélène Bessero-Belti et Tom Richtarch (Pavillon Trois)
Création costumes : Maria Muscalu Maquillage & coiffure : Laura Pellicciotti
Création sonore : Fernando de Miguel
Création lumières & direction technique : Vincent Scalbert
Administration : Christèle Fürbringer



Spectacle jeune public

Crédit Photo: Carole Parodi

Boum Tschak

Cie Chamar bell clochette

Dimanche 1^{er} novembre – 11h & 15h

Salle Grand-Salève

4 avenue du Grand-Salève
Rez-de-chaussée

Tout public dès 3 ans

Durée: 35 min.

Tarifs:

Unique 10.-

Buvette sur place

*AVS, AI, chômage, étudiants

** Moins de 16 ans

Après avoir monté et démonté leur Robot plus de 200 fois aux quatre coins de la Suisse et de la France, Rouge et Bleu sont de retour pour explorer de nouveaux horizons sonores. Ils sont redescendus dans leur cave et ont dégotté des éléments de vieilles batteries, ainsi que des objets bizarroïdes. Ces trouvailles vont les lancer dans une recherche de composition musicale surprenante et drôle. Les voilà prêts à vous présenter leur nouvelle œuvre « Boum Tschak » !

Roland et Chine se sont déjà faits un nom dans leur discipline respective: la musique et la composition pour le théâtre pour l'un, la marionnette et l'animation d'objets pour l'autre. Cela fait sept ans qu'un espace de collaboration et d'expérimentation foisonnante se développe pour ces deux artistes. Leurs deux énergies mises ensemble créent des spectacles remplis d'humour et d'enthousiasme.



Production : Cie Chamar bell clochette
Direction artistique, conception et jeu : Roland Bucher et Chine Curchod
Collaboration artistique : Oskar Gomez-Mata, Delphine Rosay et Isabelle Vesseron
Œil extérieur : Julien Israelian et Lucie Zelger
Composition musicale et sonore : Roland Bucher
Photos : Ralph Kuehne
Administration et production : Lucie Zelger
Diffusion : Caroline Namer



Musique classique

Crédit Photo: Paula Tayllade

Quatuor Terpsycordes

Jeudi 5 novembre – 20h

Salle Grand-Salève

4 avenue du Grand-Salève
Rez-de-chaussée

Tarifs :

Plein 25.-
Réduit* 20.-
Jeune** 10.-

Buvette sur place

*AVS, AI, chômage, étudiants

** Moins de 16 ans

Formé à Genève en 1997, le Quatuor Terpsycordes bouscule les codes du concert de musique de chambre en créant une relation vivante et directe avec le public. Entre audace et sensibilité, il explore un vaste répertoire, du préclassique à la création contemporaine, avec une recherche constante d'équilibre entre tradition et liberté.

Engagé auprès de tous les publics, il mène depuis 2021 une intégrale des quatuors de Haydn sur instruments d'époque au Musée d'art et d'histoire de Genève. Son dernier album, paru en 2025, consacre cette démarche exigeante et inspirée, saluée par la critique.

Programme des œuvres :

Beethoven, op 133 "La Grande Fugue"
Schubert , D81 "La jeune Fille et La Mort"

Girolamo Bottiglieri, premier violon
Raya Raytcheva, second violon
Caroline Cohen-Adad, alto
Florestan Darbellay, violoncelle



Exposition de peinture

Deyrmon

« Espaces vers... »

Du jeudi 12 au dimanche 29 novembre

La Mansarde

4 avenue du Grand-Salève
2ème étage

Vernissage :

Jeudi 12 novembre
dès 18h30
En présence de l'artiste

Heures d'ouverture :

Jeudi
de 16h à 19h
Samedi et dimanche
de 13h à 17h

Au tournant du XXI^e siècle et à l'entrée dans le troisième millénaire, Deyrmon ressent le besoin d'ancrer son travail dans un suivi chronologique sur papier. Intitulé « Continuum 2.0 », ce concept prend la forme d'un journal de bord reliant, dès l'an 2000, événements extérieurs et considérations personnelles, à travers un regard attentif porté sur son époque. Sans expliquer les œuvres, ce processus leur confère une place et un statut dans cette marche en avant.

Pour la première fois, à La Mansarde, une sélection d'œuvres retrace ce parcours de près d'un quart de siècle sous la forme d'une rétrospective, accompagnée d'un bandeau d'extraits manuscrits issus de ce journal.

Réalisées sur des supports et avec des techniques variées, ces œuvres, pour la plupart inédites, s'écartent de sa ligne habituelle : on n'y trouvera ni oiseau ni animal caché. Chacune suggère néanmoins un pas de côté, une échappée vers l'imaginaire, une respiration en écho au flux incessant d'informations et d'événements qui nous traversent.

L'ensemble se présente ainsi comme une collection d'« espaces vers... ».



Rock, folk

This Is The Kit

Vendredi 20 novembre – 20h

LES CRÉATIVES

Dans le cadre du
Festival Les Créatives

Salle Grand-Salève

4 avenue du Grand-Salève
Rez-de-chaussée

Tarifs:

Plein	35.-
Réduit*	30.-
Jeune**	25.-
20ans/20frs	20.-

Première partie
(à confirmer)

Concert debout

Buvette sur place

*AVS, AI, chômage, étudiants

** Moins de 16 ans

Derrière This Is The Kit, on retrouve Kate Stables, figure incontournable de la scène indie folk britannique contemporaine. Depuis plus de vingt ans, l'autrice-compositrice construit une œuvre singulière mêlant folk, textures organiques et poésie.

De Winchester à Paris, où elle a vécu pendant quinze ans, Kate Stables s'est imposée comme l'une des voix les plus respectées de la musique alternative actuelle. Elle a notamment collaboré avec le producteur John Parish (PJ Harvey) ou encore Gruff Rhys, et reçu une nomination aux prestigieux Ivor Novello Awards.

Avec des albums salués par la critique et admirée par The National, Sharon Van Etten ou Bon Iver, This Is The Kit développe un univers immédiatement reconnaissable: banjo, guitare, rythmiques hypnotiques et chansons délicates. Sur scène, This Is The Kit déploie une présence à la fois chaleureuse et magnétique. Un nouvel album est prévu pour début 2027.



Chilla
Concert



L'Oeuf
Spectacle pour enfants



Bourgeons en fête
Fête de printemps

Quatuor Byron &
Matteo Mela
Concert



Protocole Valentina
Théâtre



Retour en images

Saison 2025

Crédits photos © Simon Chamay / SC-PHOTO



Jeanne Cherhal
Concert



Alice Izzo
Exposition

Charles Nouveau
Humour



Infos pratiques



1 Salle Grand-Salève
4 avenue du Grand-Salève - rez-de-chaussée

2 La Mansarde - Espace Culturel
4 avenue du Grand-Salève - 2^{ème} étage

 Arrêts de bus : Lignes 8, 20 et 41

 Parkings

Informations et billetterie : www.veyrier.ch
Possibilité d'acheter les billets sur place 1 heure avant.
Ouverture de la buvette, 1 heure avant.
Ouverture des portes, 15 minutes avant.
Les billets achetés ne sont ni remboursés ni échangés.

Service culture et manifestations
Place de l'Eglise 7 1255 Veyrier
022 899 10 10 culture@veyrier.ch

Programme

Septembre

Mercredi 9 et jeudi 10 sept.

Anitya

Cirque contemporain

Jeudi 17 sept.

Yoann Provenzano

Humour

Octobre

**Du jeudi 1^{er} au
dimanche 18 oct.**

Gustave Didelot

Exposition de peinture

Vendredi 9 oct.

Zamakan

Jazz oriental

Jeudi 15 oct.

La politique du pire

Théâtre

Novembre

Dimanche 1^{er} nov.

Boum Tschak

Spectacle

jeune public



Jeudi 5 nov.

Quatuor Terpsycordes

Musique classique

**Du jeudi 12 au
dimanche 29 nov.**

Deyrmon

Exposition de peinture

Vendredi 20 nov.

This Is The Kit

Rock, folk



Informations & billetterie www.veyrier.ch

Impression: Coprint Identité visuelle: Ta-Daaa Studio

